



Lorenzo Bacci

## L'ENERGIA DEL BRASILE AL PALAZZO DELLA PERMANENTE

Al FuoriSalone 2019, la mostra *Be Brazil: essentially diverse* promette di svelare le nuove frontiere di un popolo ricco di sorprese



Di [STEFANO ANNOVAZZI LODI](#) 14/04/2019

Il **FuoriSalone 2019** si tinge di verdeoro al **Palazzo della Permanente** in via Turati 34. *Be Brazil: essentially diverse* è un grande omaggio allo stile di vita e alla creatività brasiliana. Visto con gli occhi europei e non solo, il popolo brasiliano evoca passione, capoeira, il calcio per le strade, una gioia di vivere esuberante, svagata e indolente, ed è da qui che Joice Joppert Leal, fondatrice e direttrice di Object Brazil, e Daniel Joppert sono partiti: in che modo quest'immagine può diventare un valore e come ha condizionato lo sviluppo del comparto manifatturiero? Detto questo, visitando la mostra, resta il dubbio che, a tratti, l'intento promozionale dell'intera operazione prenda il sopravvento come nei "padiglioni nazionali" di certe esposizioni.





Lorenzo Bacci

I due piani del palazzo ospitano dunque una vastissima rassegna di pezzi classici, di tradizioni autoctone studiate e poi utilizzate dai creativi brasiliani, e nuove frontiere che fanno affidamento sulle più recenti innovazioni tecnologiche. Un dialogo che vuole essere aperto tra il vecchio e il nuovo, e che subisce le influenze dei popoli nativi, degli europei, e dell'anima africana, in un melting pot imprevedibile.

L'incontro tra queste varie anime è simboleggiata, all'ingresso, dall'accostamento della classica sedia degli anni '20 *Red and Blue* di Gerrit Rietveld, e del suo rifacimento da parte di **Marco 500** che, dice il designer, gli è apparsa in sogno (foto sopra). Il rigore delle forme e dei colori si spezza e diventa, quasi un secolo dopo, gioco creativo, gesto libero.



Lorenzo Bacci

Nel primo spazio troviamo alcuni pezzi della cultura indigena che hanno

già conquistato il mondo intero, come le **amache originali dei nativi** (foto sopra), assurte a status symbol di viaggiatori e spiaggiati e che qui viene proposta con una rete a maglie larghe di Santa Luzia premiata dal World Craft Awards da Unesco.



Lorenzo Bacci



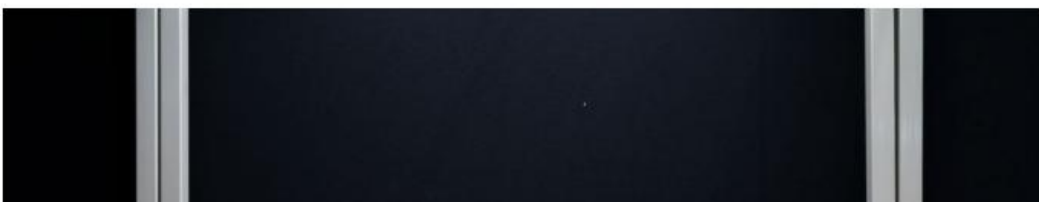


Lorenzo Bacci

I materiali sono molto vari, e testimoniano la ricchezza delle materie prime del Paese e anche l'intelligenza dei popoli che la abitano da secoli. È scoperta recente che la foresta amazzonica sia stata modificata dalle tribù indigene che coltivano le piante più utili alla loro sopravvivenza. Così, **Monica Carvalho** può utilizzare foglie di cocco per realizzare *Tipa para Coco*, una suggestiva scultura pensile (foto sotto). I copricapo delle tribù Ubuntu, vengono invece riprodotte con fogge e colori differenti da Marcos Bazzo, mentre la terracotta viene usata da Konsepta per i vasi della serie *Disforma*.



Lorenzo Bacci





Lorenzo Bacci

**Fabiola Bergamo** firma *Reflex*, una lampada dalle linee serpentine culminante nel paralume squadrato. La designer ha anche realizzato un lavandino utilizzando tubetti di dentifricio usati, premiato con l'AF Award. **Fernando Prado** è l'autore di *Nord*, elegantissima luce da tavolo (foto sotto) anch'essa vincitrice dell'AF Award. *Rise*, invece, è la seduta marmorea di Gustavo Martini, nella forma di due blocchi monocromatici incastrati a formare un monolite.





Lorenzo Bacci



Lorenzo Bacci





Lorenzo Bacchi

Una piccola area è dedicata al sincretismo religioso brasiliano, con statue dell'iconografia cattolica di **Evelyn Tannus**, contaminate dal candomblé africano, e dall'Umbanda, sua derivazione brasiliana, e su una sorta di altare sono posti i frutti in legno intagliati, quasi fossero un'offerta votiva.

La parte esperienziale dell'installazione è comunque la seconda sala, che riproduce la notte della giungla (foto apertura). Rumori registrati in presa diretta, l'erba (anche se sintetica) sul pavimento, gli effetti di luce che replicano i fulmini ci immergono in un ambiente pericoloso ma ricco di fascino. Uno scenario unico che va preservato e che già dispensa moltissimi frutti, come il divano da esterni e la poltrona *Umadi Meu* Móvel de Madeira.



Al piano superiore, che richiama ancora i colori della bandiera brasiliana, sono messi in mostra i pezzi più recenti, come  $\pi$ , una panca in pelle disegnata da **Ivan Rezende**. **Guto Requena**, realizza invece luci e gioielli con una tecnica particolarissima che riesce, ad esempio, ad analizzare tonalità vocali e battiti cardiaci facendosi raccontare storie d'amore, che sintetizza poi in intrecci di filamenti dorati, creando pezzi unici.



Lorenzo Bacci



Lorenzo Bacci

Be Brazil: Essentially diverse  
c/o Palazzo della Permanente.



in via Turati 54

STEFANO ANNOVAZZI LODI

Stefano Annovazzi Lodi è un contributor freelance che per Elledecor si occupa principalmente di design e progetti culturali.

ELLE DECOR



[Travel](#)

[Case](#)

[People](#)

[Design](#)

[Lifestyle](#)

[Architettura](#)

[Catalogo](#)

[Best of](#)

[Corner](#)

[Newsletter](#)

**HEARST**  
italia

Elle DECOR Italia, il magazine internazionale di design e tendenze, arredamento e stili di vita, architettura e arte.

ELLE Decor partecipa a diversi programmi di affiliazione, grazie ai quali possiamo ricevere commissioni per acquisti e-commerce di prodotti fatti grazie a trattazione editoriale sui nostri siti web.

©2020 HEARST MAGAZINES ITALIA SPA P. IVA 12212110154 | VIA ROBERTO BRACCO, 6, 20159, MILANO - ITALY

[Informativa Privacy](#) [Informativa sui cookies](#) [Link utili](#) [Site Map](#) [Pubblicità](#)

[Cookies Choices](#)